



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ хоровых произведений является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке дирижера - хоровика. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

### Цели освоения дисциплины

– дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилевого анализа.

### Задачи освоения дисциплины:

- сформировать навыки анализа хорового музыкального произведения в единстве формы и содержания;
- научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;
- научить оценивать особенности композиции хорового произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора;
- способствовать художественному воспитанию молодых музыкантов.

Основная часть занятий посвящена изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX века.

Структура курса включает занятия практического типа. На занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкально-хоровых форм, их эволюция в соответствии с общими стилистическими особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы, а также анализируются преподавателем и студентами (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения, практически закрепляются полученные теоретические знания. Кроме того, на занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.01.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Анализ хоровых произведений» изучается в 5 семестре. Для ее освоения необходимо использовать ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс анализа хоровых произведений базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Фортепиано», «Хоровая культура народов Поволжья».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: «Чтение хоровых партитур», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Камерный хор», «История хоровой музыки».

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Музыкальная форма,
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Полифония,
- Производственная практика (работа с хором),
- Народное музыкальное творчество,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Хоровая аранжировка,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Преддипломная практика,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>ОПК – 2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</li> </ul>
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	- сценическим артистизмом.
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
лекции		
семинары и практические занятия	36	36
Лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, анализ муз. формы, тестирование, эссе	устный опрос, анализ муз.формы, тестирование, эссе
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Теоретические положения анализа хоровых произведений	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, эссе
Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, эссе
Тема 3. Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, эссе
Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, эссе письм. работа
Итого	72		36			36	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Тема 1. Теоретические положения анализа хоровых произведений

Хоровая музыка, ее эстетическая, воспитательная, общественная роль. Из истории хоровой музыки, ее место в синкретическом искусстве древности. Древнейшие виды хорового интонирования (внемелодийное и мелодическое, одноголосное и многоголосное). Народная и профессиональная хоровая музыка. Виды хоровой музыки по составу хора и исторически сложившимся типам многоголосия (гетерофония, полифония, гомофония), по типу взаимодействия с другими видами искусства.

Специфические средства художественной выразительности хоровой музыки, их обусловленность вокальной природой и свойственными только хору принципами коллективного исполнительства.

Хоровая музыка и словесные тексты. Стихотворные стили. Произведения с бестекстовым пением: хоровые вокализы, аненайки, тропы. Сочетание хорового пения с сольной и ансамблевой (оркестровой) инструментальной музыкой. Смешанные жанры (кантаты, оратории, пассионы) и их роль в развитии хоровой музыки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Анализ хоровых произведений. Основные категории анализа хоровых сочинений. Жанр и стиль в хоровой музыке. Историко-стилистические и жанровые предпосылки и связи хоровых произведений.

Общеэстетическое понятие формы и содержания. Содержание и музыкальные образы хоровых произведений. Форма – структура, форма – процесс в хоровой музыке. Соотношение структуры и процесса.

Методы и виды анализа хоровых произведений: общие положения, учебный анализ, анализ структуры, анализ процесса развития, исполнительский анализ, историко-стилевой и целостный анализ.

## **Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века**

Древний мир. Формы и жанры хоровой музыки Древней Индии: традиции народно-обрядовой и профессионально-культовой хоровой музыки. Участие хора в религиозных действиях Вавилона, Палестины. Театрализованные действия инков и ацтеков с участием громадных хоров.

Жанры гимна и псалма в древнееврейской музыке. Антифонный и респонсорный способы исполнения.

Хоровая музыка Древнего Египта: распространение хейрономии, жанры хоровых песен и гимнов.

Хоровые жанры и формы Древней Греции: гимны, оды, дифирамбы. Установление высотной дифференциации голосов на: высокие - *netoide*, средние - *mesoide*, низкие - *tratoide*. Использование хора в древнегреческой трагедии. Традиции греческого хорового пения в искусстве Древнего Рима. Первые записи хорового пения во 2 веке до н.э.

Византия. Светские и духовные жанры хоровой музыки Византии. Истоки византийского хорового пения. Агапа как основа формирования культовых жанров. Формирование основных гимнических жанров к IX веку. Выдающиеся византийские гимнотворцы: Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин, Косма Майюмский, Федор Студит. Состав византийского хора – певчие, domestici, протопсалты, ламподарии. Ранние формы записи песнопений в экфонетической нотации – конец IV века.

Средневековье. Упорядочивание принципов церковного пения в IV- VI веках. Одноголосное и многоголосное пение. Составление папой Григорием I антифонария, который лег в основу григорианского пения. Установление канонической последовательности главных хоровых разделов жанра мессы.

Возникновение жанра литургической драмы. Роль хоров в светской жизни, основные жанры светской хоровой музыки – мотеты, песни.

Возрождение. Расцвет хоровых многоголосных жанров. Широкое распространение различных форм светской хоровой музыки, появление новых хоровых жанров, утверждение принципов целостной хоровой композиции.

Роль жанров мотета, баллады, лауды, мадригала, шансона в формировании хорового многоголосия. Формы жанров. Творцы светских и духовных многоголосных жанров: Якопо из Болоньи, Ландини, Николо из Перуджи, Солаж, Кордые и другие. Г. де Машо – создатель первой в истории музыки авторской мессы. Мессы и магнификаты как основные хоровые жанры. Структура и формы мессы и магнификата.

Франко-фламандская, венецианская и римская школы. Творчество композиторов франко-фламандской или нидерландской школы. Центральное место в сочинениях композиторов первого поколения (Г. Дюфай, А. Бюнуа, И. Брассара, Ф. Карона) хоровой мессы а *caprella*, написанной в технике фобурдона. Традиционным стало включение в состав исполнителей хора мальчиков в мессе и мотете. Композиторы второго поколения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(Й. Окегем, Ж. Барбино, П. де ла Рю, Я. Обрехт) вводят многоголосие во все основные жанры духовной музыки, утверждается 4-голосный стиль. Мастера третьего поколения (Ж. Дебре, А. Вилларт, ван де Орто, Ж. Мутон) увеличивают количество голосов, совершенствуют технику сквозной имитации.

Творчество О. Лассо – кульминация в развитии полифонии строгого письма.

Важный этап в развитии полифонических форм и жанров - творчество итальянских композиторов венецианской и римской школ.

Венецианская полифоническая школа (Фр. д'Ана, А. Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли). Создание нового концертного стиля многохорного вокального письма с инструментальным сопровождением. Выдвижение на первый план вокальных и вокально-инструментальных жанров хорового духовного концерта, «священной симфонии», «ариозного ричеркара».

Римская полифоническая школа (Дж. Анимучча, Ф. Анерио, Дж. Нанино, Г. Аллегри) и творчество Дж. Палестрины. Компромисс между полифоническим и аккордовым складом письма. Мессы Палестрины – классический образец строгого стиля. Палестрина – вершина полифонического искусства периода.

### **Тема 3. Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков**

XVII век. Формирование собственной эстетической функции хоровой музыки благодаря выходу за пределы церковного ритуала. Взаимосвязи с другими музыкальными жанрами, прежде всего, оперой. Сходство оперных хоров с мадригалами. Формирование жанров хоровой кантаты и хоровой оратории под влиянием оперы: история создания, структура, форма частей, принципы развития тематизма. Особенности и разновидности жанров в Италии и Германии. Развитие традиционных жанров: мессы, мотета, мадригала, псалма (К. Монтеверди, Д. Букстехуде, Г. Шютца, У. Берда, Т. Морли), энсезмы, кэтчи (Г. Перселл).

XVIII век. Развитие хоровых форм и жанров в музыке XVIII века. Использование жанров пассиона, оратории, мессы, магнifikата, духовной и светской кантаты, хорала, мотета, канона в творчестве И.С. Баха. Оратории Г.Ф. Генделя – вершина жанра.

Мессы, кантаты, градуалы, каноны духовные и светские оратории Й. Гайдна. Хоровые жанры в творчестве В.А. Моцарта. Эволюция основных жанров, их формы, композиционные особенности.

Форма духовного концерта в русской музыке XVIII века. Особенности композиции, форма частей. Значение хорового творчества Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского, А.Л. Веделя.

XIX век. Роль романтизма в развитии хоровой музыки XIX в. Интерес композиторов-романтиков к народной песне, использованию программности. Ослабление конструктивно-архитектонического начала за счёт усиления колористичности. Возникновение новых форм хоровой миниатюры и романтического хорового цикла. Стилистическое сближение духовной и светской хоровой музыки. Усиление тенденции к жанровому синтезу.

Хоровая музыка в Германии: кантатно-ораториальные жанры – «Немецкий реквием» И. Брамса, оратории и кантаты Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса, мессы К. М. Вебера, Ф. Листа; жанр хоровой песни; роль хора в операх К. М. Вебера и Р. Вагнера.

Хоровая музыка в Австрии: жанр хоровой песни в творчестве Ф. Шуберта, Г. Малера; церковные хоровые жанры А. Брукнера, Х. Вольфа; бетховенская идея использования хора в симфонии у Г. Малера.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Хоровая музыка в Италии: роль оперы в развитии светских и духовных хоровых жанров - мессы, кантаты, градуалы Россини, духовные песнопения и реквием Верди.

Хоровая музыка во Франции: романтическая тенденция синтеза жанров - смешанные жанры Г.Берлиоза. Роль хоров в романтических больших операх Ф. Обера, Дж. Мейербера, в лирических операх Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Сен-Санса, Ж. Массне, Л. Делиба.

Хоровые жанры в творчестве композиторов национальных школ: норвежской (Э. Грига, Р. Нурдрока, Ю. Свенсена), польской (С. Монюшки, К. Курпиньского, П. Машинского), чешской (Б. Сметаны, А. Дворжака, Б. Мартину, А. Дворжака и Б. Мартину).

Отечественная хоровая музыка. Роль М.И. Глинки в развитии хоровых жанров. Значение хоровых сцен в операх русских композиторов.

Кантатный жанр в творчестве А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, М.М. Ипполитова-Иванова, А.С. Аренского.

Небольшие хоровые произведения (иногда миниатюры) с сопровождением или а саррелла в качестве самостоятельных опусов или объединенные в хоровые циклы.

Значение творчества С.И. Танеева в развитии отечественной хоровой музыки.

#### **Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков**

Общая характеристика форм в музыке XX века. Новое содержание - новый музыкальный материал - новые (обновленные) формы. Духовно-эстетические основы обновления музыкального языка и как следствие - музыкальных форм. Сосуществование в формообразовании разных тенденций. Жанры хоровой музыки XX века.

Зарубежная хоровая музыка. Разнообразие хоровых жанров, форм. Творчество К. Орфа: сценические кантаты, концерт, мистерии, гимны, обработки народных песен. Церковные жанры в творчестве О. Мессиана. Жанр реквиема в хоровой музыке XX века: особенности заупокойной мессы в зарубежной музыке. Вершина жанра - «Военный реквием» Б. Бриттена.

Многообразие стилей, методов сочинения. Влияние экспрессионизма в сочинениях А. Шенберга, Р. Штрауса, фольклора – в произведениях Б. Бартока, З. Кодая, Л. Яначека, Я. Сибелиуса, Дж. Энеску, неоклассицизма – в хорах И. Стравинского, А. Онеггера, П. Хиндемита.

Отечественная хоровая музыка. Основные хоровые жанры в творчестве отечественных композиторов: народная и массовая песня, отдельные сочинения и циклы, оперные хоры, кантаты, оратории, хоровой концерт.

Хоровое творчество С.С. Прокофьева: жанры, образы, стилистика. Особое место жанра кантаты («А. Невский», «Здравица»).

Творчество Г.В. Свиридова. Жанр маленьких кантат. «Курские песни» - хоровая поэма. Традиционное и новаторское в музыке Г. Свиридова. Особенности хоровых составов, значение оркестра, высокая духовность музыкальных и поэтических образов. Новаторство в кантатно-ораториальном жанре. «Поэма памяти С. Есенина» – выдающееся сочинение в отечественной музыке XX века. Синтез жанров: кантата, оратория, вокальный цикл. «Песнопения и молитвы» - идея, музыкальный язык, драматургическая цельность.

Хоровое творчество Ю.А. Фалика. Жанровое, стилистическое разнообразие. Особенности форм, специфика вокально-хоровых средств выразительности. Циклические сочинения. Хоровой концерт «Поэзы И. Северянина».

Творчество В.А. Гаврилина. Хоровая симфония - действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): идея цикла, образность, многожанровость, народные истоки. Драматургический замысел, вокально - хоровые средства выразительности, новаторство в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

хоровой технике, театрализация хорового жанра.

Хоровое исполнительство XX века. Ведущие профессиональные коллективы.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Тема 1. Теоретические положения анализа хоровых произведений** (форма проведения – практическое занятие)

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии):

1. Средства художественной выразительности хоровой музыки
2. Характеристика певческих голосов
3. Принципы коллективного исполнительства
4. Вокальная музыка
5. Стихотворные стили
6. Принципы формообразования
7. Основные категории анализа хоровых произведений
8. Соотношение формы и содержания
9. Методы и виды анализа хоровых произведений
10. Форма как структура и процесс

**Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века** (форма проведения – практическое занятие)

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии):

1. Формы и жанры хоровой музыки в Древнем мире
2. Использование хора в Античном мире
3. Хоровая музыка Византии: светские и духовные жанры, состав византийского хора
4. Выдающиеся византийские гимнотворцы
6. Одноголосное и многоголосное пение в эпоху Средневековья
7. Средневековая месса и литургическая драма
8. Основные жанры средневековой светской хоровой музыки
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения: основные жанры хоровой музыки
10. Хоровая музыка композиторов франко-фламандской школы
11. Месса в творчестве композиторов франко-фламандской школы
12. Творчество О. Лассо
13. Хоровая музыка итальянских композиторов венецианской школы
14. Творчество Дж. Палестрины

**Тема 3. Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков** (форма проведения – практическое занятие)

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии):

1. Формирование новых хоровых жанров в музыке XVII в.: кантаты и оратории
2. Традиционные хоровые жанры XVII в.
3. Хоровые формы и жанры в музыке XVIII в. Хоровая музыка в творчестве композиторов национальных школ
4. Хоровые жанры в творчестве И.С. Баха
5. Оратории Г.Ф. Генделя
6. Хоровые жанры в Германии и Австрии. Хоровые сочинения Й. Гайдна, В.А. Моцарта
7. Хоровые жанры в Италии и Франции
8. Духовный концерт в русской музыке XVIII в.
9. Русская хоровая музыка первой половины XIX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. Русская хоровая музыка второй половины XIX в.
11. Хоровое творчество С.И. Танеева

**Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков** (форма проведения – практическое занятие)

**Вопросы по темам раздела** (для обсуждения на занятии):

1. Хоровые жанры в творчестве К. Орфа
2. Хоровое творчество О. Мессиана
3. Реквием в хоровой музыке XX в.
4. Хоровые жанры в творчестве отечественных композиторов XX в.
5. Творчество Г.В. Свиридова
6. Творчество В.А. Гаврилина
7. Хоровые жанры в музыке современных композиторов
8. Современное хоровое исполнительство

#### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

#### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

1. Состав хора. Характеристика певческих голосов
2. Слово и музыка: принципы взаимодействия
3. Методы и виды анализа хоровых произведений
4. Формы и жанры хоровой музыки в Древней Индии и Древнем Египте
5. Формы и жанры хоровой музыки в Древней Греции
6. Светские и духовные жанры в хоровой музыке Византии
7. Состав византийского хора
8. Выдающиеся византийские гимнотворцы
9. Формы и жанры хоровой музыки в эпоху Средневековья
10. Средневековая месса и литургическая драма
11. Хоровая музыка эпохи Возрождения: основные жанры
12. Хоровая музыка композиторов франко-фламандской школы
13. Творчество О. ди Лассо
14. Хоровая музыка итальянских композиторов венецианской школы
15. Творчество Дж. Палестрины
16. Формирование жанров кантаты и оратории в музыке XVII в.
17. Традиционные хоровые жанры XVII в.
18. Хоровые формы и жанры в музыке XVIII в.
19. Хоровые жанры в творчестве И.С. Баха
20. Оратории Г.Ф. Генделя
21. Хоровые жанры в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта
22. Духовный концерт в русской музыке XVIII в.
23. Хоровые жанры в Германии и Австрии XVIII в.
24. Хоровые жанры в Италии и Франции XVIII в.
25. Русская хоровая музыка XIX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

26. Хоровое творчество С.И. Танеева
27. Хоровые жанры в творчестве К. Орфа
28. Хоровое творчество О. Мессиана
29. Реквием в хоровой музыке XX в.
30. Хоровое творчество Г.В. Свиридова
31. Хоровое творчество В.А. Гаврилина
32. Хоровые жанры в музыке современных композиторов

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Теоретические положения анализа хоровых произведений	- проработка учебного материала, - практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет
Тема 2. Формы и жанры хоровой музыки от древних времен до XVII века	- проработка учебного материала, - практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет
Тема 3. Формы и жанры хоровой музыки XVII - XIX веков	- проработка учебного материала, - практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет
Тема 4. Формы и жанры хоровой музыки XX – начала XXI веков	- проработка учебного материала, - практическое задание по анализу - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка прак. задания, - проверка эссе - зачет

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие для вузов по напр. 44.03.01 "Пед. образование" / Батюк Инна Валерьевна. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 211 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1640-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-131-0 (Планета музыки) : 399.91
2. Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И.В. Способин. — 8-е изд., стер. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129117> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### дополнительная

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / Бархатова Ирина Борисовна. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 126 с. : ил. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр.: с. 124. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 260.26.

2. Булавинцева, Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Булавинцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110829>. — Загл. с экрана.

3. Ермилова Р. П. Дирижер-просветитель / Р. П. Ермилова. - Казань : Центр инновационных технологий, 2014. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-93962-647-7 (в пер.) : 100.00

4. Кушпилева, М.Ю. Зарубежная хоровая литература XX века: конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Кушпилева. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101810>.

5. Чесноков П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / Чесноков Павел Григорьевич. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 199 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Планета музыки) : 399.91.

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия [www.musacademia.ru](http://www.musacademia.ru)

3. Гуманитарные исследования Издатель Астраханский государственный университет ISSN 1818-4936 <https://new.znanium.com>

4. Журнал филологических исследований Издатель ИНФРА-М ISSN 2500-0519 <https://new.znanium.com>

5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 <https://new.znanium.com>

#### учебно-методическая

1. Роганова И.В. Проблемы строя. Пение а саррелла : интонационные упражнения для старших детских хоров и молодежных любительских коллективов : метод. пособие / Роганова Ирина Вячеславовна. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. - 32 с. : нот. - (Современный хормейстер). - Библиогр.: с. 32. - ISBN 978-5-7379-0876-8 : 280.00

2. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии" : для руководителей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

детских и молодежных хоровых коллективов. Вып. 2 / авт.-сост. И. В. Роганова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 251 с. : ил., нот. - (Современный хормейстер). - ISBN 978-5-7379-0777-8 : 348.00.

3. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54402.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

## б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

Согласовано:

Форма

14 из 7

